

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Reconoce la estructura de los textos narrativos, sus relaciones lingüísticas y el manejo verbal.
- Analiza textos y sus propiedades.

## Material

- Cuaderno del estudiante
- Hojas tamaño carta



### Me desafío

## Narramos un cuento en grupo

La actividad es grupal. Primero, los alumnos deben formar un círculo. El docente dirá el nombre de un alumno junto con un sustantivo, por ejemplo, "Antonio, casa". El estudiante deberá iniciar una narración empleando esa palabra. Cuando termine su frase, dirá un nuevo sustantivo junto con el nombre de otro compañero. Éste deberá usar el sustantivo para formular la siguiente parte de la historia. La dinámica

se repite hasta que todos hayan pasado y el cuento tenga un inicio, un desarrollo, un nudo y un desenlace. Al final, el docente reflexionará con el grupo sobre la importancia de que la historia contenga una secuencia, de modo que sea comprensible para todos. Por tanto, esta actividad permite seguir la secuencia de una historia, además de fomentar la atención necesaria para poder construir el conocimiento.

## Actividades

- A** En esta actividad colaborativa, cada miembro del grupo dirá una frase para narrar un cuento. Cuando un compañero mencione tu nombre, dirá también un sustantivo, y tú deberás usarlo para formular una oración que dé continuidad a la historia. Luego, dirás el nombre de otro compañero y un sustantivo más para que la persona que nombres diga la siguiente frase del cuento. Cuando terminen, reflexiona con tus compañeros sobre la importancia de que un cuento tenga una secuencia.



**Explico y recuerdo**

### Análisis de una narración

Esta actividad es individual. El docente les solicitará que recuerden la historia que inventaron en la actividad anterior para escribirla en su cuaderno. Posteriormente, deberán responder las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de su historia?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿En qué tiempo están conjugados los verbos de su historia?

### Actividades

- A** Trata de recordar la historia que creaste con el resto del grupo y escríbela en tu cuaderno. Posteriormente, responde las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de su historia?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿En qué tiempo están conjugados los verbos de su historia?



**Exploro e intento**

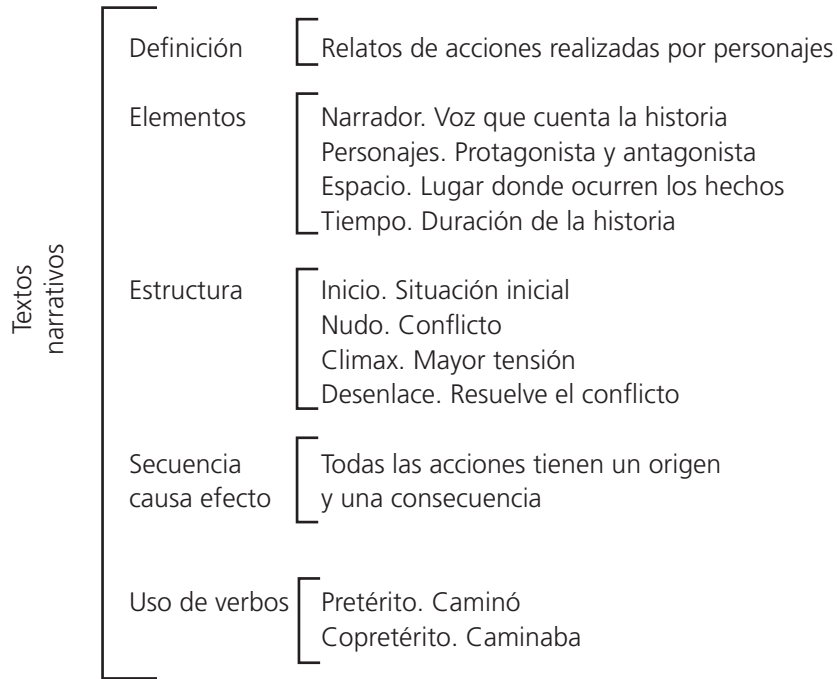
### Cuadro sinóptico

Mediante la técnica de lectura por equipos, se analizarán los siguientes contenidos:

1. ¿Qué es un texto narrativo?
2. Elementos de un texto narrativo
3. Forma de redactar un texto narrativo

La actividad es individual. Los estudiantes leerán la información, seleccionarán las ideas principales y las organizarán en un cuadro sinóptico. Al final, expondrán los resultados al resto del grupo. Este

tipo de ejercicios favorece la retención, la selección y la organización de la información.



## Actividades

- A** Lee el siguiente texto, selecciona las ideas principales y organízalas en un cuadro sinóptico en tu libreta. Después, compártelo con tus compañeros.

### 1. ¿Qué es un texto narrativo?

Un texto narrativo es aquel que relata una serie de acontecimientos que se llevan a cabo en un tiempo y un lugar determinados.

### 2. Elementos de un texto narrativo

Un texto narrativo tiene diversos elementos, entre ellos:

- a)** Narrador. Es la voz que cuenta y organiza la historia. Puede formar parte de ella o contarla como un espectador que lo conoce todo. El primero recibe el nombre de narrador protagonista; el segundo se denomina narrador omnisciente.
- b)** Personajes. Se refiere a los individuos que llevan a cabo las acciones dentro de las narraciones. Los personajes se clasifican en protagonistas, que son aquellos que llevan el peso de la historia; antagonistas, que se interponen en el camino de los protagonistas para evitar que cumplan sus objetivos; y secundarios, que aparecen y desaparecen de la historia y cuya importancia no es tan grande como la de los protagonistas.
- c)** Espacio. Lugar en que se lleva a cabo la historia. Puede ser un lugar real o uno que imagine el escritor.
- d)** Tiempo. Lapso temporal en que se lleva a cabo la historia.

### 3. Forma de redactar un texto narrativo

Un texto narrativo generalmente está escrito como una secuencia de hechos que se clasifican de la siguiente forma:

- a) Inicio o planteamiento. En esta parte se presenta a los personajes y el lugar en donde se va a llevar a cabo la historia.
- b) Nudo. Presenta la situación que lleva a los personajes a un punto de conflicto; además, muestra la relación que hay entre el protagonista y el antagonista.
- c) Clímax. Es el punto de mayor tensión en la historia, porque se está a punto de descubrir quién o qué provocó el conflicto.
- d) Desenlace. Se caracteriza por poner fin al conflicto y enunciar lo que depara el futuro a los personajes.

Los textos narrativos también contienen una secuencia de causa y efecto, es decir que todas las acciones que llevan a cabo los personajes tienen una consecuencia. Por ejemplo: “Subió la escalera sin encender la luz, así que resbaló hasta el sótano donde dormitan los fantasmas”.

Finalmente, en este tipo de textos la voz narrativa emplea verbos conjugados en pretérito y copretérito para describir las acciones de los personajes. Por ejemplo:

- Pretérito: **Subió** las escaleras sin encender la luz.
- Copretérito: **Subía** las escaleras sin encender la luz. **Cantaba** en la ducha.



Aplico y reflexiono

### Análisis de textos narrativos

La primera actividad es individual. Los estudiantes deberán leer un cuento y reconocer en él los elementos relacionados con el texto narrativo (tipo de narrador, personajes, espacio, tiempo y verbos empleados por el narrador). Después compartirán sus resultados con el grupo para verificar que hayan reconocido todas las características y para solucionar posibles dudas. Esta actividad busca reforzar la comprensión de lectura.

### Actividades

- A Ésta es una actividad individual. Lee el cuento que aparece enseguida e identifica los siguientes elementos del texto narrativo: tipo de narrador, personajes, espacio, tiempo y verbos empleados por el narrador. Posteriormente, comparte tus resultados con tus compañeros y, si te quedó alguna duda, coméntala en voz alta.

## Cierre

### Cuento

- A** Ésta es una actividad grupal. Lean el siguiente cuento y contesten las preguntas.

### Codicia

Cuando estaba por montar un cerco que separara mi terreno del de mi vecino, me encontré enterrado en mi jardín un viejo cofre lleno de monedas de oro. A mí no me interesó por la riqueza, sino por lo extraño del hallazgo; nunca he sido ambicioso y no me importan demasiado los bienes materiales, pero igual desenterré el cofre. Saqué las monedas y las lustré. Estaban tan sucias las pobres. Mientras las apilaba sobre mi mesa prolijamente, las fui contando. Constituían en sí mismas una verdadera fortuna. Sólo por pasar el tiempo, empecé a imaginar todas las cosas que se podrían comprar con ellas. Pensaba en lo loco que se pondría un codicioso que se topara con semejante tesoro. Por suerte, por suerte... no era mi caso. Hoy vino un señor a reclamar las monedas; era mi vecino. Pretendía sostener el miserable que su abuelo había enterrado las monedas y que, por tanto, le pertenecían. Me dio tanto fastidio que lo maté. Si no lo hubiera visto tan desesperado por tenerlas, se las hubiera dado, porque, si hay algo que no me importa, son las cosas que se compran con dinero; eso sí, no soporto la gente codiciosa.

Inicio

El maestro Sufi **contaba** siempre una parábola al finalizar cada clase, pero los alumnos no siempre **entendían** el sentido de la misma. —Maestro —lo **encaró** uno de ellos una tarde—. Tú nos **cuentas** los cuentos, pero no nos explicas su significado.

—Pido perdón por eso —se **disculpó** el maestro—. Permíteme que en señal de reparación te convide de un rico durazno.

—Gracias, maestro —**respondió** halagado el discípulo.

—Quisiera, para agasajarte, pelarte tu durazno yo mismo. ¿Me lo permites?

Nudo

—Sí, muchas gracias —dijo el discípulo.

—¿Te gustaría que, ya que tengo en mi mano un cuchillo, te lo corte en trozos para que te sea más cómodo?

—Me encantaría, pero no quisiera abusar de su hospitalidad, maestro.

—No es un abuso si yo te lo ofrezco. Sólo deseo complacerte...

—Permíteme que te lo mastique antes de dártelo.

Címax

—¡No, maestro, no me gustaría que hicieras eso! —se quejó el discípulo, sorprendido.

Desenlace

El maestro hizo una pausa y dijo:

—Si yo les explicara el sentido de cada cuento, sería como darles a comer una fruta masticada.

Tipo de narrador: **omnisciente**

Personajes: **maestro Sufi y estudiante**

Espacio: **salón de clases**

Tiempo: **al final de la clase**

1. ¿En cuál de las siguientes oraciones hay un verbo conjugado en pasado?
  - a) **A mí no me interesó por la riqueza.**
  - b) Si hay algo que a mí no me importa, son las cosas que se compran con dinero.
  - c) No soporto a gente codiciosa.
  
2. ¿Cuál es una relación de causa y efecto?
  - a) **Cavando... encontré**
  - b) Constituían... verdadera
  - c) Importa... bienes materiales
  
3. ¿Cuál de las siguientes oraciones describe mejor el contenido del cuento?
  - a) Un hombre imagina encontrarse un cofre de oro y todo lo que puede comprar con él.
  - b) Un hombre encuentra un cofre lleno de monedas de oro y se pelea con su vecino por él.
  - c) **Un hombre asesina a otro por imaginar que compra objetos valiosos.**
  
4. ¿Cuál es el nudo de la historia?
  - a) Un hombre encuentra unas monedas.
  - b) **El vecino reclama las monedas.**
  - c) El hombre limpia las monedas.
  
5. ¿Cuál es el clímax?
  - a) El descubrimiento de las monedas de oro.
  - b) **La discusión por las monedas.**
  - c) El asesinato del vecino.
  
6. ¿En qué lugar se desarrolla el inicio o planteamiento?
  - a) **Jardín**
  - b) Casa
  - c) Calle