



Me desafío

Pareado

Actividades

- A Redacta un pareado, es decir, un poema compuesto de una estrofa y dos versos. Para ello, piensa en dos palabras que rimen y colócalas al final de cada verso; luego, agrega las palabras necesarias para completar los versos.

Ejemplo: felicidad y sinceridad

Aquel niño construyó su felicidad
porque cultivo la sinceridad.



Explico y recuerdo

Definición colectiva

Actividades

- A Con letra clara y más grande de lo normal, escribe en una hoja o tarjeta qué crees que es la poesía. Después, lee tu respuesta frente al grupo y pega tu hoja en el muro. Escu-

cha con atención las respuestas de tus compañeros. Finalmente, resume en una sola palabra lo que para ti significa la poesía.



Exploro e intento

Lectura analítica

Actividades

- A Sigue la lectura en voz alta e identifica las figuras literarias y cada uno de los elementos de la poesía. Después pasa al pizarrón y completa la información que se pide.

La poesía y las figuras literarias

Un poema es un texto literario compuesto de estrofas y versos. Estos textos pueden tratar cualquier tema que afecte emocionalmente al poeta.

Una **estrofa** es un conjunto de versos. Cada verso, por su parte, se considera una unidad. Cada línea del poema es una frase que tiene ritmo y se vale de figuras retóricas. El siguiente texto es una estrofa de cuatro versos:

Las gaviotas

Mira las gaviotas
volando en el puerto
con sus alas blancas
abiertas al viento.

Otras de las características de los poemas son las siguientes:

1. **Ritmo.** Es la musicalidad del poema y se consigue mediante la combinación de los acentos y las pausas.
2. **Rima.** Es la coincidencia sonora de las últimas sílabas acentuadas de dos palabras o más. Existen dos tipos de rimas:
 - Consonantes. Son aquellas en las que dos o más palabras comparten las últimas letras a partir de la última sílaba acentuada. Algunos ejemplos son hijo, dijo, predijo, sufijo.
 - Asonantes. Son las rimas en las que dos o más palabras comparten sólo las vocales a partir de la última sílaba acentuada. Por ejemplo: sueño, viento, viviendo.
3. **Métrica.** Es la medida de los versos; cuando un poema tiene métrica, todos los versos miden lo mismo. Para medir un verso es necesario dividirlo en sílabas. La medida de un verso depende del número de sílabas que tenga. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal, las dos sílabas se unen en una sola. A esto se le llama sinalefa.

Los ratones

Jun-tá-ron-se -los -ra-to-nes = 8 sílabas
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
di-je-ron- que a-cer-ta-rí-an = 8 sílabas
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

Los textos literarios como el cuento, la obra de teatro y la poesía utilizan el lenguaje de formas artísticas para crear belleza en la expresión escrita. Estas formas reciben el nombre de figuras literarias o retóricas. Las figuras retóricas transgreden las reglas normales de la escritura y el significado de las palabras tal y como se encuentra en el diccionario. Por ello hay que interpretarlas desde la imaginación y preguntarse qué quiere decir el autor. Por ejemplo, si escuchamos a un poeta decir “Se enamoró más lento que una tortuga”, uno se podría preguntar qué tiene que ver el amor con una tortuga. Sin embargo, en el lenguaje literario las palabras comunes cobran nuevos significados y, en este caso, el autor se refiere a una persona que se tardó mucho tiempo en enamorarse: lo hizo tan lento como la caminata de una tortuga.

Revisemos algunas figuras literarias.

Comparación ► Se utiliza para expresar una semejanza entre una cosa y otra. Se usan frases como las siguientes: como, así como, igual que, parece.

Blanca como la nieve.

Dulce, así como el azúcar.

Turbio, igual que el fondo del mar.

Tan oscuro que parece abismo.

Metáfora ► Es la figura retórica más popular en la poesía. Consiste en usar una palabra para referirse a otra con la que comparte una o varias características, aunque no se relacionen entre ellas.

Con sus alas blancas,
abiertas al viento,
parecen cometas,
parecen pañuelos.

Prosopopeya ► Consiste en dar a los objetos características y cualidades de los seres vivos.

El señor invierno
se viste de blanco,
se pone el abrigo
porque está temblando.

Hipérbole ► Consiste en exagerar lo que se está diciendo, ya sea para aumentar o para disminuir.

Había una vez un barco chiquito.

Había una vez un chiquito barco.

Había una vez un barco chiquito,
tan chiquito, tan chiquito,
que no podía navegar.

Cuando te encuentres con una figura literaria, recuerda evitar una lectura literal. Es decir, en lugar de leer las palabras tal y como se presentan en el texto, tienes que interpretarlas y buscar otras relaciones entre los conceptos que están en juego. Por ejemplo, el verso “Tus dientes, perlas de mar” no significa esto literalmente; quiere decir, más bien, que la persona a la que hace referencia tiene una dentadura blanca, brillante y perfecta.



Aplico y reflexiono

Interpretación de figuras retóricas

Actividades

- A** Lee detenidamente los siguientes fragmentos de poemas. Analiza su estructura (métrica y rima), indica qué tipo de figura retórica usan y ofrece tu interpretación de su significado.

Agua, ¿dónde vas?

Federico García Lorca

Agua, ¿dónde vas?
Riendo voy por el río
a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?
Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.

Chopo, y tú ¿qué harás?
No quiero decirte nada.
Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar?
Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están.

Llega el invierno

Marisol Perales

El señor invierno
se viste de blanco,
se pone el abrigo
porque está temblando.

Se va a la montaña,
se mete en el río,
y el parque y la calle
se llenan de frío.

Se encuentra a la lluvia
llorando, llorando,
y también al viento
que viene soplando.

Bailaba la niña alegra Almudena

Orellana Palomares

Bailaba la niña alegre
en una noche estrellada.

Movíase al son del aire,
bajo la luna de plata.

¡Cómo bailaba la niña!
¡Cómo la niña bailaba!

Con ojos como dos faros
y finas pestañas bordadas.

Con el corazón muy blanco
y mariposas en el alma.
Danzaba la alegre niña
bajo la noche estrellada.

Migas de risa

Almudena Orellana Palomares

Érase que se era
la historia de Elisa
la pastelera.

Amasaba alegría
Elisa,
de trozo en trozo,
con montañas de harina,
huevo
¡y migas llenas de risa!

Milhoja de salsa y fresa
para señora Tristeza.
Bizcocho de risa y coco
para don Paco
¡y poco!

[¡Que de la risa
se cae el moco!]

Érase que se era
en una asombrosa aldea,⁸
la historia de Elisa,
la pastelera.

Cierre

Redactar pareados

Deberán redactar cuatro pareados, cada uno con una de las figuras retóricas que se analizaron en el texto. Al final los leerán.