

## A Aprendizajes que se refuerzan

- Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

## Material

- Cuaderno del estudiante
- Una hoja o tarjeta por estudiante



### Me desafío

## Pareado

La actividad es individual y consiste en que los estudiantes redacten un pareado. Para ello, el docente les pedirá que piensen en dos palabras que rimen; cada una deberá ir al final de un verso.

Ejemplo: felicidad y sinceridad

Aquel niño construyó su felicidad  
porque cultivó la sinceridad.

Al finalizar se les pedirá que lean su pareado frente al grupo, con la finalidad de que practiquen el lenguaje literario como una forma de expresar sus ideas.

## Actividades

- A** Redacta un pareado, es decir, un poema compuesto de una estrofa y dos versos. Para ello, piensa en dos palabras que rimen y colócalas al final de cada verso; luego, agrega las palabras necesarias para completar los versos.

Ejemplo: felicidad y sinceridad

Aquel niño construyó su felicidad  
porque cultivó la sinceridad.



Explico y recuerdo

### Definición colectiva

La actividad es grupal. Se pedirá a los estudiantes que escriban en una tarjeta qué significa la poesía para ellos. Deberán usar una letra un poco más grande de lo normal. Después el docente los motivará para que, uno por uno, se pongan de pie y lean su texto. Posteriormente, pegarán su tarjeta en un muro. Por último, deberán sintetizar en una sola palabra lo que significa para ellos la poesía. Estos ejercicios abarcan diferentes estilos de aprendizaje, lo que permite preparar a los estudiantes para la sesión.

#### Actividades

- A Con letra clara y más grande de lo normal, escribe en una hoja o tarjeta qué crees que es la poesía. Después, lee tu respuesta frente al grupo y pega tu hoja en el muro. Escucha con atención las respuestas de tus compañeros. Finalmente, resume en una sola palabra lo que para ti significa la poesía.



Exploro e intento

### Lectura analítica

La actividad es grupal. Se hará una lectura en voz alta, la cual será dirigida por el docente. Éste indicará los turnos para leer. Se propone que se haga una primera lectura de corrido. Después, deberán repetirla párrafo por párrafo para identificar los elementos más importantes. Al finalizar, se integrarán los resultados en un esquema que harán en su libreta. Pueden ser los mismos estudiantes quienes lo organicen. Esta actividad les permitirá descomponer el tema por partes para su estudio.

#### Actividades

- A Sigue la lectura en voz alta e identifica las figuras literarias y cada uno de los elementos de la poesía. Después pasa al pizarrón y completa la información que se pide.

## La poesía y las figuras literarias

Un poema es un texto literario compuesto de estrofas y versos. Estos textos pueden tratar cualquier tema que afecte emocionalmente al poeta.

Una **estrofa** es un conjunto de versos. Cada verso, por su parte, se considera una unidad. Cada línea del poema es una frase que tiene ritmo y se vale de figuras retóricas. El siguiente texto es una estrofa de cuatro versos:

### Las gaviotas

Mira las gaviotas  
volando en el puerto  
con sus alas blancas  
abiertas al viento.

Otras de las características de los poemas son las siguientes:

1. **Ritmo.** Es la musicalidad del poema y se consigue mediante la combinación de los acentos y las pausas.
2. **Rima.** Es la coincidencia sonora de las últimas sílabas acentuadas de dos palabras o más. Existen dos tipos de rimas:
  - **Consonantes.** Son aquellas en las que dos o más palabras comparten las últimas letras a partir de la última sílaba acentuada. Algunos ejemplos son hijo, dijo, predijo, sufijo.

- **Asonantes.** Son las rimas en las que dos o más palabras comparten sólo las vocales a partir de la última sílaba acentuada. Por ejemplo: sueño, viento, viviendo.
3. **Métrica.** Es la medida de los versos; cuando un poema tiene métrica, todos los versos miden lo mismo. Para medir un verso es necesario dividirlo en sílabas. La medida de un verso depende del número de sílabas que tenga. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal, las dos sílabas se unen en una sola. A esto se le llama sinalefa.

### Los ratones

Jun-tá-ron-se -los -ra-to-nes = 8 sílabas  
para librarse del gato;  
y después de largo rato  
de disputas y opiniones,  
di-je-ron- que a-cer-ta-rí-an = 8 sílabas  
en ponerle un cascabel,  
que andando el gato con él,  
librarse mejor podrían.

Los textos literarios como el cuento, la obra de teatro y la poesía utilizan el lenguaje de formas artísticas para crear belleza en la expresión escrita. Estas formas reciben el nombre de figuras literarias o retóricas. Las figuras retóricas transgreden las reglas normales de la escritura y el significado de las palabras tal y como se

encuentra en el diccionario. Por ello hay que interpretarlas desde la imaginación y preguntarse qué quiere decir el autor. Por ejemplo, si escuchamos a un poeta decir “Se enamoró más lento que una tortuga”, uno se podría preguntar qué tiene que ver el amor con una tortuga. Sin embargo, en el lenguaje literario las palabras comunes cobran nuevos significados y, en este caso, el autor se refiere a una persona que se tardó mucho tiempo en enamorarse: lo hizo tan lento como la caminata de una tortuga.

Revisemos algunas figuras literarias.

**Comparación** ▶ Se utiliza para expresar una semejanza entre una cosa y otra. Se usan frases como las siguientes: como, así como, igual que, parece.

Blanca como la nieve.

Dulce, así como el azúcar.

Turbio, igual que el fondo del mar.

Tan oscuro que parece abismo.

**Metáfora** ▶ Es la figura retórica más popular en la poesía. Consiste en usar una palabra para referirse a otra con la que comparte una o varias características, aunque no se relacionen entre ellas.

Con sus alas blancas,  
abiertas al viento,  
parecen cometas,  
parecen pañuelos.

**Prosopopeya** ▶ Consiste en dar a los objetos características y cualidades de los seres vivos.

El señor invierno  
se viste de blanco,  
se pone el abrigo  
porque está temblando.

**Hipérbole** ▶ Consiste en exagerar lo que se está diciendo, ya sea para aumentar o para disminuir.

Había una vez un barco chiquito.  
Había una vez un chiquito barco.  
Había una vez un barco chiquito,  
tan chiquito, tan chiquito,  
que no podía navegar.

Cuando te encuentres con una figura literaria, recuerda evitar una lectura literal. Es decir, en lugar de leer las palabras tal y como se presentan en el texto, tienes que interpretarlas y buscar otras relaciones entre los conceptos que están en juego. Por ejemplo, el verso “Tus dientes, perlas de mar” no significa esto literalmente; quiere decir, más bien, que la persona a la que hace referencia tiene una dentadura blanca, brillante y perfecta.



Aplico y  
reflexiono

## Interpretación de figuras retóricas

La actividad es individual. Se pedirá a los estudiantes que identifiquen el tipo de figura retórica correspondiente y que den su interpretación. Este ejercicio permite aprender a diferenciar una lectura literal de una inferencial.

### Actividades

- A** Lee detenidamente los siguientes fragmentos de poemas. Analiza su estructura (métrica y rima), indica qué tipo de figura retórica usan y ofrece tu interpretación de su significado.

#### Agua, ¿dónde vas?

Federico García Lorca

Agua, ¿dónde vas? = 5  
Riendo voy por el río = 7  
a las orillas del mar. = 5

Mar, ¿adónde vas? = 5  
Río arriba voy buscando = 8  
fuente donde descansar. = 7

Chopo, y tú ¿qué harás? = 6  
No quiero decirte nada. = 8  
Yo..., ¡temblar! = 3

¿Qué deseo, qué no deseo, = 8  
por el río y por la mar? = 7  
Cuatro pájaros sin rumbo = 8  
en el alto chopo están. = 7

**Análisis de la estructura:** cuatro estrofas de tres versos y la última de cuatro. Sin rima.

**Métrica:** se coloca en el poema.

**Figura retórica:** prosopopeya

**Interpretación:** la risa del agua se refiere al ruido que hace cuando está en movimiento; el desplazamiento del mar se refiere a que busca su cauce; el chopo (el árbol) se queja del ruido de las aves.

#### Llega el invierno

Marisol Perales

El señor invierno = 6  
se viste de blanco, = 6  
se pone el abrigo = 6  
porque está temblando. = 6

Se va a la montaña,  
se mete en el río,  
y el parque y la calle  
se llenan de frío.

Se encuentra a la lluvia  
llorando, llorando,  
y también al viento  
que viene soplando.

**Análisis de la estructura:** tres estrofas de cuatro versos cada una. Con rima.

**Métrica.** cada verso con seis sílabas.

**Figura retórica:** prosopopeya

**Interpretación:** describe lo que provoca el invierno; se pone el abrigo hace referencia a la nieve que cubre el lugar.

**Bailaba la niña  
alegra Almudena**

Orellana Palomares

Bailaba la niña alegre = 8  
en una noche **estrellada**. = 8

Movíase al son del aire, = 8  
bajo la luna de **plata**. = 8

¡Cómo bailaba la niña!  
¡Cómo la niña **bailaba!**

Con ojos como dos faros  
y finas pestañas **bordadas**.

Con el corazón muy blanco  
y mariposas en el alma.  
Danzaba la alegre niña  
bajo la noche **estrellada**.

**Análisis de la estructura:** cinco estrofas; las primeras cuatro son pareados y la última tiene cuatro versos. Rima el último verso de cada estrofa.

**Figuras retóricas:** metáfora y comparación.

Interpretación de la metáfora: "Bajo la luna de plata, con el corazón muy blanco y mariposas en el alma" se refiere a que la niña es muy pura, sin maldad; las mariposas indican que es juguetona.

Interpretación de la comparación: "Con ojos como dos faros" se refiere a que los ojos de la niña son grandes y vivaces.

**Migas de risa**

Almudena Orellana Palomares

Érase que se era = 7  
la historia de Elisa = 7  
la pastelera. = 5

Amasaba alegría = 7  
Elisa, = 3  
de trozo en trozo, = 5  
con montañas de harina, = 7  
huevo = 2  
¡y migas llenas de risa! = 8

Milhoja de salsa y **fresa** = 8  
para señora **Tristeza**. = 8  
Bizcocho de risa y **coco** = 8  
para don Paco = 5  
¡y **poco!** = 3

[¡Que de la risa = 5  
se cae el moco!] = 5

Érase que se era = 7  
en una asombrosa aldea, = 8  
la historia de Elisa, = 7  
la pastelera. = 5

**Análisis de la estructura:** se compone de cinco estrofas. La primera tiene tres versos; la segunda, seis; la tercera, cinco; la cuarta, dos; y la quinta, cuatro. Se presenta rima y métrica desigual en los versos.

**Métrica:** cada verso con ocho sílabas.

**Figuras retóricas:** hipérbole y metáfora.

Interpretación de la hipérbole: "con montañas de harina" se refiere a que es mucha harina.

Interpretación de la metáfora: "amasaba alegría" quiere decir que con su actividad producía alegría en las personas.

## Cierre

### Redactar pareados

Los estudiantes deberán redactar cuatro pareados, cada uno con una de las figuras retóricas que se analizaron en el texto. Al final los leerán.